

Troi y presentada en la Alianza Francesa, siempre con éxito.

"El tema religioso y el psicológico son pretextos que me ofrecen una teatralidad sumamente interesante; la posibilidad del vestuario y otros elementos me enriquecen la puesta en escena; los caminos opuestos no son más que pretextos para desarrollar un conflicto humano", le dijo a Medina, el joven director Orlando González, quien agregó:

"Fui muy cuidadoso con los temas, sobre todo con el religioso; investigué y me apoyaron en esta búsqueda el Padre Catusas, la Hermana María y el Hermano Manolo, pertenecientes a la iglesia católica. Por la parte médica me apoyé en varios psiquiatras, sobre todo en el doctor Villareal."



En esta propuesta de "Calibán Teatro", estrenada el 30 de noviembre de 2019, sobresale el alto nivel de profesionalismo de las actrices que encarnan a Agnes (Celine Casas), a la Dra. Martha Livingston (Karina Alcina), a la madre Miriam (Dalia Leyva) y del director artístico Orlando González Morales, apuntó Daniel.

El vestuario y la escenografía son de la diseñadora Martha Mosquera, Premio Nacional de Diseño; la realización, de Fermin Cheni Acao.



días 13, 14 y 15 de noviembre, a las 6:00 p.m. con la obra Humo, y los actores René de la Cruz y Félix Beatón.

De la Cruz y Beatón, figuras muy populares de la TV y el teatro en Cuba, asumen la perspectiva de dos humildes fumigadores de la Campaña Antivectorial, que exploran las relaciones entre el cine y el teatro a través de un diálogo que también reflexiona sobre problemas que afectan a la sociedad cubana actual.

Original de Yuniór García, "Humo" muestra las peripecias de Luis (De la Cruz) y de Augusto (Beatón), en una puesta en escena del propio René, la producción de Miguel Ginartí y De la Cruz, y la dirección general de Marvin Yaquis (Centro de Teatro) y Yuniór García (Trébol).

Asistimos en la Sala de Conciertos Dolores, en Santiago de Cuba, a una graduación muy especial con nombre igualmente original: Violín de Cartón.

Los egresados no eran estudiantes superdotados ni la sala se repletó de público. Pero el significado de la acción; la emoción de padres, otros familiares e instructoras; la felicidad y la alegría en los rostros de niñas y niños de 3, 4, 5 años superó cualquier expectativa.

Y es que dentro de esta graduación hay una historia bellísima de solidaridad y deseos de enseñar; de sueños infantiles que comienzan a ser realidad y de una verdad conocida en el mundo entero: en Cuba lo más importante son los niños.

Para los pequeños y para sus familiares reunidos en la "Dolores", las profesoras con sus violines regalieron en la apertura, el tema brasileño "Bolo de limón".

Los graduados, con esa despreocupación innata en las edades más tiernas, ocuparon las butacas de la primera fila en la Sala Dolores, y desde allí subieron al escenario para recibir diplomas, regalos y violines flamantes y reales.

Fue una tarde que jamás olvidarán Alba, Ximena, Jade, Gabriela, Viviana, Ana Mercy, Alexa, Samuel, Camila, Aleanna, Violeta, Cristian, Alejandro y Adriana, al dar los



Las profesoras del "Violín de cartón"

¿VIOLÍN DE CARTÓN?

primeros pasos en la música.

Precisamente, como invitados especiales para saludar a los egresados, vinieron a la Sala desde la iglesia bautista en Ducureaux, cuatro pequeños: Sofía, Melanis, Jhonatan y Diana, también amantes del instrumento.

Lo de "Violín de Cartón" es parte de la historia ligada al "Proyecto Suzuki-Santiago de Cuba-Camaquito" que surge a raíz del interés mostrado por los representantes de la ONG suiza CAMAQUITO, por apoyar en Cuba, la implementación del método de enseñanza musical Suzuki.

Hace 20 años que "Camaquito" colabora con proyectos sociales, deportivos, educacionales, de la Salud... cubanos, especialmente en Camagüey y Ciego de Avila, y desde 2019 se ha extendido a Santiago de Cuba.

El método Suzuki de enseñanza musical para niños muy pequeños, fue creado por el japonés Shinichi Suzuki, y es el que se aplica

en el grupo santiaguero, con el apoyo de la ONG de Suiza que donó los violines con sus estuches, instrumentos especiales por sus dimensiones reducidas, que los pequeños ahora usarán en la continuidad del aprendizaje dentro del proyecto.

En esta ciudad, varias profesoras se encargan de la enseñanza musical de estos niños. Ellas son Mariela Perdigón, Mayra Quintana, Claudia Rodríguez, Claudia Pantoja, Cesia Machado y Cecilia Rosales, todas del Conservatorio Esteban Salas, integrantes de la Orquesta Sinfónica de Oriente e instructoras del taller vocacional en el Conservatorio.

Hace 12 meses, el 25 de octubre de 2019, exactamente siete años después de la devastación provocada en esta ciudad por el ciclón Sandy, nació el proyecto Suzuki-Santiago de Cuba-Camaquito y ahora acontece la primera graduación

Violín de Cartón que crea en los infantes habilidades elementales para facilitarles asumir luego el violín real. El método tiene como propósito central desarrollar el talento musical desde las edades más tempranas, y educar a través de la música.

Una vez entre semana son las clases y los sábados se realizan talleres grupales, con la característica de que participan también padres o familiares, quienes luego en los hogares ayudarán a consolidar los conocimientos en las niñas y los niños.

Ahora bien ¿qué aprenden los niños en esa etapa pintorescamente llamada Violín de Cartón y por qué se denomina así?

El japonés Suzuki dejó claro que primero se usan instrumentos rudimentarios de cartón para afrontar mejor posibles roturas, caídas... y facilitar a los pequeños cómo dominar la colocación correcta del instrumento, el agarre del arco, el saludo antes de comenzar a tocar...

A lo anterior, las profesoras santiagueras suman la instrucción para entonar y desarrollar el oído musical; les enseñan, además, a ser disciplinados y les inculcan valores humanos que les servirán para siempre en su vida y para ser auténticamente violinistas.

Los pequeños entusiasmados con sus violines reales

